

Nouvelles d'Europe - Numéro 68 - Avril/Mai 2017

Programme Creative Europe 2017-2020

ECSA sélectionnée en tant que « réseau européen »

ECSA a le plaisir d'annoncer qu'elle a été sélectionnée pour participer au cycle du Programme Creative Europe 2017-2020 ! ECSA maintiendra son attention sur les points prioritaires exposés dans son dossier de candidature, soit faciliter la mobilité transnationale, renforcer la position des auteurs et compositeurs et les aider à atteindre un public plus large.

Dans son dossier de candidature, ECSA a défendu sa position en tant que groupe de défense des créateurs et producteur culturel. Concernant sa mission de plaidoyer, ECSA poursuivra son travail auprès du Parlement et du Conseil européen afin de s'assurer que les contrats de droits d'auteur et les rémunérations perçues par les auteurs et les compositeurs soient justes, que les rapports avec les plateformes de téléchargement de contenu soient équitables, et que ces principes soient adoptés dans la législation européenne. ECSA poursuivra également ses efforts conjoints avec le Groupe des Auteurs, une alliance informelle entre ECSA, la Fédération européenne des Journalistes (EFJ), la Fédération des associations européennes d'écrivains (EWC), la Fédération Européenne des Réalisateur de l'Audiovisuel (FERA) et la Fédération des Scénaristes d'Europe (FSE).

Concernant le volet culturel, ECSA continuera à appuyer des projets tels que la Journée européenne de la musique de film (European Film Music Day, EFMD), l'Orchestre européen des compositeurs contemporains (ECCO) et l'Annuaire des compositeurs afin qu'ils atteignent leurs objectifs. La plateforme numérique de l'Annuaire des compositeurs devrait également être lancée au printemps. Regroupant des partitions et des paroles en ligne, ce nouvel outil numérique sera précieux pour les créateurs.

Le Plan d'action Creative Europe mis en place par ECSA prévoit le lancement d'un nouveau projet de formation pour les créateurs de musique, axé sur l'entrepreneuriat, l'édition et la gestion des droits d'auteur. Enfin, les membres d'ECSA et leurs partenaires internationaux prévoient de constituer des points d'accueil pour les créateurs qui se déplacent à l'étranger ou au sein de l'Union européenne. Cette initiative vise l'amélioration de la mobilité transnationale, en incitant les créateurs à utiliser le réseau d'ECSA partout en Europe. Des points d'accueil seront établis dans différentes villes, avec le soutien des membres d'ECSA et de ses partenaires. Ainsi, les auteurs et compositeurs en déplacement dans une nouvelle ville pourront compter sur l'appui de leurs collègues pour trouver un logement, obtenir de l'aide juridique, ou encore obtenir des

informations et des recommandations sur des studios d'enregistrement. Avec ce projet, ECSA espère que les points d'accueil permettront aux nouveaux résidents, non seulement de mieux connaître leur nouvelle ville, mais aussi de rencontrer leurs collègues et de faire naître de nouvelles opportunités professionnelles au-delà des frontières.

ECSA est ravi de pouvoir poursuivre ses activités dans le cadre du Programme Creative Europe, toujours au service des auteurs et compositeurs européens!

*** **

TABLE RONDE DES CRÉATEURS – LOS ANGELES

Le 28 avril 2017, une délégation d'ECSA regroupant le président, Alfons Karabuda, le vice-président, Bernard Grimaldi, le secrétaire-général, Patrick Ager, ainsi que le directeur de SKAP, Mårten Karlsson, a rencontré les représentants européens et américains des producteurs et des compositeurs de musique actifs dans l'industrie du jeu vidéo afin de revoir ensemble les pratiques actuelles en terme de composition, de production et d'édition.

La réunion, qui s'est déroulée à l'invitation de Dennis Dreith, le directeur exécutif du Fonds de distribution des droits d'auteur américain (AFM & SAG-AFTRA), a permis de discuter des modèles de rémunération et des bonnes pratiques de l'un des secteurs les plus en croissance dans l'industrie musicale. En 2016, le marché américain à lui tout seul a représenté quelque 25 milliards de dollars tandis que le marché mondial des jeux vidéo totalisait 91 milliards de dollars.

Les participants de la table ronde incluait : Johan Söderqvist (Battlefield 1, Kon-Tiki) , Ashley Irwin (président de SCL), Russell Brower (World of Warcraft, Starcraft II), Inon Zur (Power Rangers: Turbo, Men of Valor), Garry Schyman (BioSchoch, Dante's Inferno) et Jonathan David Neal (SNL, Tonight Show) . La rencontre a été suivie par une réception au domicile de Dennis Dreith, qui a permis aux participants de poursuivre leurs échanges.

De gauche à droite: Bernard Grimaldi (ECSA), Ashley Irwin (SCL), Dennis Dreith (AFM & SAG-AFTRA IPR Distribution Fund) et Alfons Karabuda (ECSA). Photo : Coi Nguyen et Brian Stewart.

POINT D'ACCUEIL À LOS ANGELES

Dans la lignée du Plan d'action Creative Europe d'ECSA, un point d'accueil pour les auteurs et compositeurs d'ECSA a été créé en avril 2017 à Los Angeles, en partenariat avec le Fonds de distribution des droits d'auteur américain AFM & SAG-AFTRA et la Société des compositeurs et auteurs (SCL). Cette initiative représente un point de chute et une possibilité pour les créateurs en

visite à LA d'échanger avec leurs pairs et d'obtenir de l'information afin de découvrir les salles de spectacle et les studios d'enregistrement de la région.

Les compositeurs d'ECSA qui utiliseront ce point d'accueil auront également accès à des événements et à des occasions de réseautage avec les professionnels de l'industrie à Los Angeles. Le point d'accueil vise à étendre les opportunités des créateurs européens en générant des possibilités de partenariat, de façon à augmenter leurs chances de toucher de nouveaux publics. D'autres points d'accueil devraient être créés au cours de cette année.

NOUVEAU LANCEMENT DE L'ANNUAIRE DES COMPOSITEURS

Après sa collaboration avec la plateforme française Lalo (Les Auteurs et leurs Œuvres), ECSA est heureuse de présenter une nouvelle version mise à jour et améliorée de l'Annuaire des compositeurs. La plateforme numérique, initialement lancée par ECSA l'an dernier, permet désormais aux auteurs et aux compositeurs de mettre en ligne leurs partitions et leurs paroles. L'Annuaire fonctionne comme un outil de distribution en ligne dont l'objectif est d'améliorer la visibilité des œuvres et, partant, la rémunération de leurs auteurs.

Pour faire la promotion de cet outil, ECSA et Lalo ont créé une page LinkedIn de l'Annuaire des compositeurs (Composers' Directory, en anglais) afin de sensibiliser, outre les compositeurs, les conservatoires, les écoles de musique et les mélomanes en général. Bien que l'Annuaire soit initialement une initiative de ECF (le comité d'ECSA chargé de la musique classique et contemporaine), sa portée a été élargie aux auteurs et compositeurs de tous les genres musicaux, y compris la musique pour l'audiovisuel et la musique pop.

Pour vous inscrire à l'Annuaire, veuillez [cliquer ici](#).

Événements à venir:

- Journée européenne de la musique de film (European Film Music Day) – Cannes, 22 mai
- Réunion du Comité d'administration d'ECSA – Madrid, 6 juillet
- Session d'automne d'ECSA - Vienne, 11-13 octobre

*** **

À PROPOS D'ECSA :

ECSA (European Composer and Songwriter Alliance, Alliance des compositeurs et auteurs européens) représente plus de 30 000 compositeurs et auteurs professionnels dans 26 pays d'Europe. Avec 54 organisations membres réparties dans tout le continent, l'Alliance est le porte-parole et défend les intérêts de tous les compositeurs de musique, que ce soit en musique classique, contemporaine, dans le secteur de l'audiovisuel ou encore en musique populaire.

www.composeralliance.org

Pour des nouvelles en format pdf, veuillez [cliquer ici](#).

Co-financé par le programme Creative Europe de l'Union européenne



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union